



项目二：为什么要学习手绘

项目导学：

1. 学生不重视手绘设计。
2. 在认识上产生误区。
3. 对手绘工具材料的认识和使用方法欠缺。
4. 对手绘设计基础知识认识不到位。

本项目就以上四方面问题加以讲授，目的就是使学子们懂得手绘学习的重要性，澄清误区，从而由感性认识上升到理性认识。做好学习手绘表现技法的各种准备。

项目实施任务（一）：对手绘的认识

任务 1、手绘概念

设计就是一种既合目的又合规律的创意和统筹。手绘是一个广义的概念，是指一切依赖手工完成的绘画作品的创作过程。现代设计手绘，是一种特指，是设计师用绘画手段所完成的平面、立面、剖面、大样图及其空间透视效果图等一切与设计方案相关的图纸。手工绘制空间透视图的简称或特指艺术设计表现图。

任务 2、为什么要学习手绘

有的同学认为手绘过时，电脑能代替一切，学好软件一切都搞定。错，电脑不能代替人脑一切，电脑永远超不过人脑，电脑设计制图只是设计的辅助工具而已。

一、手绘的好处在于

1. 首先是人性化富有人情味，直接传达设计者个人的思想、情感、学识、

基本功扎实程度。

2. 其次是设计师离不开手绘，构思需要它、策划需要它、草图需要它、谈单需要它、有时正稿需要它，设计竞赛需要它。

3. 再次是手绘速度快，能实现设计灵感瞬间出现的快速记录效果。

4. 再其次是一幅好的设计效果图同时也是一幅美术作品，是能供人欣赏的，能陶冶人的性情，传达审美语言，使人产生美感。

二、设计表现图的作用

1. 表达设计师的构思
2. 体现设计师的表现手段
3. 体现设计的真实效果
4. 给工程施工提供有利的依据
5. 给验收检验提供一定依据
6. 是观赏者艺术感觉的视觉享受

三、设计表现图绘制的原则

真实性+科学性+实用性+艺术性。

四、设计表现图的构成要素

1. 优秀的创意是表现图的灵魂
2. 准确的透视是表现图的骨骼
3. 体量各形体造型比例是表现图的经络
4. 明暗色彩是表现图的血肉

任务 3、手绘设计与电脑设计相互关系

电脑科技的延生和普遍应用为各个行业带来了翻天覆地的变化，同时也

为设计师带来了一个更大的视觉平台，电脑全面介入到室内设计领域并得到广泛的应用，这无疑对设计行业起到了极大的促进作用，除了表达工具的更新进步之外，更多地是满足了人们的视觉需求，并大大降低了“设计师的门槛”。电脑设计是手绘设计的补充和深化，手绘设计是电脑设计的前奏，电脑设计高不开手绘设计。

反映空间的真实性，是室内设计手绘的生命，也是设计师的职业操守。

设计手绘与美术手绘有着本质区别，美术作品是以满足视觉要求为基础，各个元素以视觉冲击力带给人们以“美感”。而室内设计的前提是空间视觉的真实。画家用“室内写生”代替“室内设计手绘”等在理念上就存在谬误。正如素描不能替代设计素描，色彩不能替代设计色彩一样。学术传承，当以尊重科学为前提，室内设计，当以空间限制为基础，空间的真实性是室内设计的生命。

任务 4、手绘设计经常出现的错误

1. 空间比例不对，夸大空间视觉
2. 随意增加消失点，改变空间视觉
3. 臆造透视关系，视觉关系混乱
4. 学习宣扬错误理论，误导求知者
5. 以写生替代设计手绘的错误观
6. 色彩没有调性
7. 对色彩的深浅，冷暖认识混乱
8. 对形体上色层次不分明
9. 笔法与色彩技法结合不好

10. 色彩的对比，和谐统一不起来

(小贴士): 北京人民大会堂礼堂顶部中央饰有巨型红色五星灯，周围点缀有镏金的 70 道光芒线和 40 个葵花瓣，三环水波式暗灯槽，一环大于一环，象征中国革命从胜利走向更大的胜利。整个顶棚纵横密布有 500 个满天星灯，灯火齐明，宛如“众星捧月”、蔚为绚丽壮观。人民大会堂四周墙壁都做成有许多针孔状的墙壁，可以减弱声音的反射；当声音传到这些墙面后，被反射到了不同的方向或被多次反射而吸收掉，这样就能保证较好的听觉效果。

项目实施任务(二): 手绘工具材料的识别和准备

任务实施

任务 1、工具

铅笔:hb、2b、 2b 铅芯的自动铅笔最好，画在纸上没有划痕。

针管笔:最好选用一次性针管笔，型号选择 0.2 即可。三菱或者樱花的都可以，不要选水性笔，圆珠笔。



彩色铅笔:套装马可 72 色彩色铅笔或者辉柏嘉 72 色水溶性彩铅。



橡皮:以柔软不擦坏纸面为好。

马克笔:初学者选用国产 touch3 代 4 代产品即可，价格便宜，但墨水不是很充足。有一定条件的同学可以选择三福 ad 等品牌的马克笔。



辅助工具:丁字尺直尺，三角板，圆规，绘图板等。

任务 2、材料:素描纸、白卡纸、水彩纸、水粉纸、打印纸、拷贝纸、等。

项目实施任务(三)：完成任务作业

1. 浅谈设计手绘的重要性
2. 本人准备怎样学习手绘设计？
3. 手绘设计与电脑设计的区别是什么？
4. 工具材料备好并做工具材料的试用练习

学有所获：

1. 你对手绘设计思想认识上是否有很大提高？
2. 理清了手绘设计和电脑设计之区别吗？
3. 做好了工具材料的准备并认识到工具材料的不同性能吗？
4. 对老师及学生的作品欣赏有一定感想，并且能以欣赏者的眼光写出欣赏短文。

以上说明你从精神和物质上做好了学习手绘设计表达的各种准备。

课后实践：大量阅读环艺设计、室内设计书籍。

(小贴士)：张绮曼教授是中国环境艺术设计专业的创建人及学术带头人。中国原中央工艺美术学院培养的高才生，自 1986 年从东京艺术大学留学归来后，根据中国建设发展的需要向高教部提出建立中国环境艺术设计专业的申请。1988 年获正式批准，在中国高校专业目录中增设了“环境艺术设计专业”。张绮曼教授担任系主任的中央工艺美术学院“室内设计系”率先扩大专业，改名为“环境艺术设计系”。继而全国各地相关院校相继设立了环艺专业，招生人数不断扩大。